

Technik-Rider RUDY SUNDAY

PA Rudy Sunday

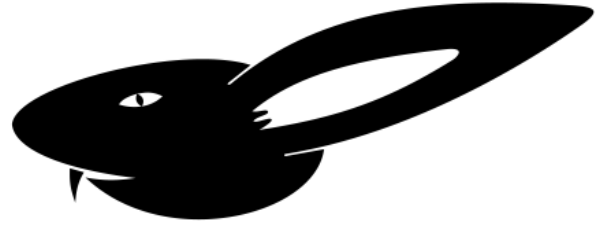
4 1x15" Basswürfel
2 Mittelhochtöner
Rack mit Bass und Mittelhochtonendstufen ... Watt
Multicore 50 m mit Stagebox (XLR 24/4)
Die PA reicht für die Beschallung von max 800
Leuten!

Kontakt:

Otto Kirmaier
Reiching 4
83564 Soyen
Fon: 08072 / 95 85 45
Mobil: 0179 / 49 64 572

FOH

Mischpult 24 Mono-Kanäle
4-6x Compressor
2x Effekt



PA vom Veranstalter

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2kW, bis 500 Leute 4kW, bis 1000 Leute 8kW). Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Monitor

3 bis 4 x Wedge mindestens 12"/1", 300 Watt

Strom

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein, "sauberen" Strom liefern und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen. Stromkreise für PA/Musik und Licht müssen getrennt sein. Die Anschlüsse am FOH-Platz sollten am selben Stromkreis wie der PA/Musik-Strom auf der Bühne angeschlossen sein.

Bühne

- Mindestens 6m x 4m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.
- Drumriser 2m x 3m x 60cm
- Ein gut begehbarer Aufgang (Treppe) zur Bühne muss vorhanden sein, ein abgetrennter Back-Stage-Bereich ist erwünscht.
- Die Bühne muss min. 4 Stunden vor Auftrittsbeginn/Einlass sauber, frei und zugänglich für den weiteren Bühnenaufbau sein.

Licht

Eine Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Sie muss die Bühne und Akteure ausreichend ausleuchten (min. 2 x 6 Par64) und mindestens 4 bewegliche Elemente (Moving Heads/Scanner) enthalten.

Der Veranstalter versichert, dass sich alle von ihm zur Verfügung gestellten Aufbauten, Geräte und Anlagen in sicherem, stabilem und technisch einwandfreiem Zustand befinden und nicht von minderer Qualität sind. Er haftet für alle Schäden, die aus Nichteinhaltung dieser Zusicherung entstehen.

**Nichterfüllung/Abweichung jeglicher aufgeführter Anweisungen nur nach
Absprache mit den/dem Verantwortlichen der Band Rudy Sunday!**

Channellist

Kanal	Instrument	Mic	Insert	Stativ
1	Voc. Otto	Shure Beta 58	Compr	groß
2	Voc. Wolli	Shure SM 58	Compr	groß
3	Voc. Vroni	Shure Beta 58	Compr	groß
4	Voc. Sepp	Shure Headset	Compr	--
5	Git. Otto	Shure SM57		klein
6	Git. Koni	Shure SM 57		klein
7	Ak. Git. 1 Otto	DI		--
8	Ak. Git. 2 Otto	DI		--
9	Bass	DI		--
10	Bass Drum	AKG D112		BD-Stativ
11	Main Snare	Sennheiser e604		--
12	Side Snare	Shure SM57		klein
13	Tom 1	AKG C418		--
14	Tom 2	AKG C418		--
15	Tom 3	AKG C418		--
16	Stand Tom	AKG C418		--
17	Overhead L	MXL 603		groß
18	Overhead R	MXL 603		groß
19	(E-Drum Pad)	DI		--
20	(E-Drum Pad)	DI		--
21				
22	Talk back FOH			--
23				
24				
CD in L	CD-Player			
CD in R	CD-Player			
Aux 1	Monitore			
Aux 2	InEar Drums			
Aux 3	FX			
Aux 4	FX			
Main L	PA			
Main R	PA			

min. 6m

min. 4m

